



"Homme et femme", 185 x 175 cm, 2008.
Acrylique, impression, verre acrylique.



"Icare - l'Envol", 250x200x30 cm, 2003.
Acrylique, impression, verre acrylique.

Voyage dans l'univers d'**Ulrike Bolenz**

Une source unique, qui nourrit son inspiration depuis bientôt 15 ans, a fait de cette artiste, l'une des plus représentatives de l'évocation de l'humanité en mouvement.

"Plié". Collection privée. Art Point Galerie international.
100 x 150 cm, 2007. Acrylique, impression, verre acrylique.



L'homme et la femme, entités corporelles et spirituelles, s'inscrivent au cœur de cette démarche résolument ancrée dans les techniques contemporaines et néanmoins fidèle à une forme d'humanisme héritée du passé. Ses créations se situent au point de rencontre entre l'art pictural, la sculpture et l'installation. Elles jonglent avec les différents niveaux de réalité et se jouent des apparences, tout en dévoilant les ambiguïtés de l'image.

Une ampleur nouvelle

Née en Allemagne en 1958, Ulrike Bolenz a étudié à l'École supérieure des Arts plastiques de Kassel. Elle vit actuellement en Belgique. Son parcours se confond avec une suite d'expérimentations qui sont venues enrichir sa vision du monde et l'ont progressivement menée à cette stratification de la réalité qui additionne différentes techniques pour obtenir l'expression la plus adéquate. La photographie et la vidéo ont toujours constitué le point de départ de ses images. Ainsi, vers le milieu des années 1990, elle construit ses compositions à partir de tirages argentiques de grands formats qui sont ensuite intégrés sur des supports en plexiglas et retravaillés à l'acrylique. Avec le développement du numérique, les perspectives se multiplient et permettent d'affiner la sélection de l'image initiale tout en accentuant son impact à partir de clichés ou de vidéos réalisées par l'artiste.

Depuis quelques années, l'art d'Ulrike Bolenz se mesure à l'espace

et prend une ampleur nouvelle à travers des installations dont l'envergure dépasse largement l'illusion d'une 3^e dimension, notamment par l'intégration de sculptures.

Transparence sans voyeurisme

Parallèlement à cette virtuosité technique qui fait de chaque création d'Ulrike Bolenz un florilège de sensations, une œuvre d'art totale, il faut s'attarder à la manière toute personnelle dont l'artiste traite son sujet. Cette omniprésence de l'humain, souvent dévoilé dans une nudité exempte de tout voyeurisme, s'affirme comme une présence palpable dans un univers immatériel dominé par la transparence. Une transparence qui décompose volontiers les formes, les dilue dans un flou narratif à moins qu'elle ne se démultiplie en fragments d'une même image. Les êtres et les corps anonymes subissent les métamorphoses d'une lente maturation qui passe par le choix d'une attitude, l'intégration au support, la mise en couleur pour aboutir à la mise en scène ultime.

L'absence de décor, d'histoire, l'anonymat des modèles confèrent aux compositions/installations d'Ulrike Bolenz une dimension intemporelle. Et pourtant, ces hommes et ces femmes apparaissent comme les témoins vivants de notre époque. Une époque saturée d'images dont l'artiste a su tirer parti pour créer un univers fascinant et mystérieux entre ordre et chaos, entre cris et murmures.

Prochaines expositions et foires

Berliner Liste à Berlin, du 23 au 27 septembre.

Art Élysées à Paris, du 23 au 26 octobre.

St'ART à Strasbourg, du 26 au 30 novembre.

• En Suisse: Galerie Bel-Air Fine Art à Genève.

• En France: Galerie Meyer Le Bihan, Galerie Suty, Édition J. Boulan.

• En Belgique: Art Point Galerie international à Mol, Galerie Libre Cours à Bruxelles.

Info: www.ulrikebolenz.de